

كتاب

تحفة الأحاباب في نصب الباذاهنج والمحراب

مؤلف

أبو العباس أحمد بن رجب بن طبغا القاهري الشافعي
بن المجدى

Abu Al-Abbas Ahmad bin Rajab bin Tabgha
Al-Qahri Al-Shafi'i ibn Al-Majdi

قوسه ثم وضع المحيط على السبيني والمري على البرهة وانقل المحيط
إلى المحفوظ فاحاز المري زده على مقوم القمر وقت الزوال
عصل مقومه للوقت المصروض تنبيه بهت القمر هو وصل ما
بين مقومه وقت الزوال والزوال الذي بعده أعني المحيطين
بالوقت المصروض وان اسقطت مفهوم الجوز هو من مقوم
القمر تبقى الحصنة فتع على السبيني والمري على ^و وانقل
إلى الحصنة طردا وعكسا وانزل من المري إلى الفوس غيلا العرض
وجزئه شمالا ان كانت الحصنة اقل من سنت بروج فان لم يكن
ما بين الزوال والوقت المصروض معلوما فاعرف ذلك من
اقرب المقومين كما تقدم وكل العمل إلى آخره يحصل مقومه في
ذلك باقرب التقريب واما من اعتبر ذلك من التدقيقات
من اختلاف منظر في الطول والعرض وتعديل الايام وغير
ذلك فالفاوت بينهما يسير ولا يقدح في المطلوب وفي استقصاء
ذلك فوان المقصود والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

محمد وآله
سأله ديم الرهد

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد
والحمد لله على نعمه وافضاله والسلام على اشرف الخلق محمد وآله
وبعد فلهذا رساله لطيفة سميتها تحفة الاحباب في نصب الباد ^{ههنا}
والجواب نذكر ذلك في عرض مخصوص ^{وبناس} غيره عليه فنقول اعلم ان
سمت القبلة بمدينة مصر حمالها الله على سبعة وثلاثين درجة سمت
الباداهنج سبعة وعشرون ونصف وكلاهما في الربع الشرقي للجزيرة
فلهذا استخرجت الجرات في الدائرة المرسومة في سطح الافق واعرفت
عن نقطة المشرق على المحيط في جهة الجنوب بقدر واحد السمتين
وعلمت في المحيط علامة واخرجت منها إلى المركز خطا ونقطة تعالي
للجهة الاخرى حصل سمت القبلة او الباداهنج وطرفه الذي يلي
المشرق هو جهة القبلة ثم رتق سمت الباداهنج يحصل توجيهه ^{شكرا}
تصنع في غيرها من السموات للقبلة اول سمت اي بلد شئت اذا
كان معلوما والطريق الصناعي في اخراج كل من السمتين

هو ان يتخذ جسما صلبا من رخام او كدانا او نحو ذلك مستويا
السطح الذي ترسم عليه ويعرف ذلك بوضع حرف المسطرة الصحيحة
فينطبق عليه في جميع الجهات ثم تضع ذلك السطح على الارض
موضع يمكن وقوع شعاع الشمس عليه وقت الحاجة وينبغي ان
لا يرفع من بيان وتقععه معرقا في الطين او الجبس وينبغي ان يكون
السطح حينئذ موازيا للافق ويعرف ذلك بان يصب في وسطه
ماء فان خرج من جميع الجهات متساويا فهو صحيح والارتفاع
المعتمد اذا خال شي تحته على الاعلى بحسب الامكان قبل جفاف الطين
او اخذ الجبس فاذا انحدر ذلك فضع سطح المسطرة الصحيحة
على وجه السطح وضع على سطحها شلقة لتعرف السطح من جميع
جوانبه وهو ان تدبر المسطرة والشلقة فوق نصف دائرة
وتنظر الى خط الشلقة وتدق على الموضع المرتفع اعني الجهة
التي خرج الخط عنها قال طيفا الى ان يعتدل ذلك الموضع من

السطح ثم انقل المسطرة الى موضع اخر من السطح وافعل كذلك الى ان
تحد جميع السطح جهدا الامكان وينبغي ان يحس وجه السطح بمفرق
او نحوها لتظهر فيه الخطوط بسبب عدم توافق السطح فحينئذ تستدب من
الربع واحد في وسط ذلك السطح دائرة وعلم مركزها ثم خذ ارتفاع الوقت
ولعرف سمت من جهة اول السميت وعد له بفضل ما بين الارتفاعين ان كان
فيه كسر وينبغي ان تحصل ذلك بعد ان تزيد على الارتفاع درجة او ما
يتعبره الكسر الى الصحيح ان كان شرقيا وتنقصه من كان غربيا فحزب
الخط في القدر وكذا تعدد الاخذ للارتفاع فاذا بلغ الارتفاع الى ذلك
القدر فهو السميت المطلوب فما ترجع اليه بطول خط الشاقل فول مركز
الدائرة وحيطها وعلم في المحيط علامة مما يلي جبهة الشمس وسمها بالعلامة
الاولى ثم اعراف جبهة السميت الذي خرج لك وهو ان الدرجات الجنوبية
سمتها جنوبية وكذلك الشمالية ان كان ارتفاع الوقت اكثر من الارتفاع
الذي لاسمت له والاشمال ومعرفة الارتفاع الذي لاسمت له من جهة

اول السميت هو ان تفتح صفحة من صفحات تلك المجد اول وتعد
 من درجة الشمس تحت برحها فان وقع انتقال السميت في
 ذلك البيت اعني انتقاله من التقص الى الزيادة وهو الذي
 مكتوب عليه علامة الجنوب غالباً فوق تلك الصفحة
 هو ارتفاع من عدد الارتفاع الذي لاسميت له والاخذ الصفحة التي قبل
 تلك ان وقع الانتقال اسفل والى بعدها ان وقع فوق وهكذا
 الى ^{الحد} المطلوب هذا ان كانت علامة الانتقال في سطر الدرجة
 المفروضة طولاً والاخذ الصفحة التي بعدها ان وقعت
 بينك والا التي قبلها وكل العمل الى اخيرة فاذا عرفت جهة
 السميت فاجعه الى سمت القبلة او الباداهنج ان كان شمالياً
 والاخذ الفضل هذا في الشرقي وفي الغربي بالعكس فانه اذا زاد
 المجموع على ص في الغربي فخذ تمام الزايد فما حصل بعد ذلك
 احفظه ثم اسبق الشمس والعلامة الاولى معا وابعد عنها
 على
 بلح

على المحيط بقدر المحفوظ الى جهة اليسار انه كان الفضل ستة اوقات لبقاء
 المجموع على ص والا الى جهة اليمين وعلم علامة في المحيط ثمانية وصل
 بينها وبين المركز بخط مستقيم فهو سمت القبلة او الباداهنج ان كان تحت
 الوقت شرقياً او زاد المجموع على ص فاما الذي يلي المركز ثم ربع سميت
 الباداهنج بخط اخر يحصل تربيعه فيم فوذكر بيان يتقاطعا على قوائم
 او يفتح البركار بقدر ص من خط محيط الدائرة وضع راجدي
 سابقه في تقاطع الخط الاول للدائرة وتعلم برجله الاخرى علامتين
 في المحيط وتصل بينهما بقطر يحصل المطلوب وميتي ابعث على المثلين
 بتسع درجات ونصف في جهة اليمين ^{التي} سمت القبلة وان كان
 عن سمت القبلة بذلك القدر الى جهة اليسار ^{التي} سمت القبلة
 تنبيه الذي يفتح من الدائرة في الباداهنج هو ربع الدائرة
 سبعة وعشرون ونصف في الربع البرقي السامي ما يدل على ان
 دائرة ونصف في النصف الزاوي السامي ما يدل على ان

هذا اذا استقبلت سمتك كان التوزيع الذي تجاهاه والذي
 عن يمينك منسدين واعلم ان الذي يقرب العذر من
 الصواب مراعات امور منها اخذ السمت من اجد اول الصحة
 ومن الغيابة على الارتفاع الشرقي والنقص من السفري
 سائر بطلان خط الساقول حين ذلك الارتفاع ومنها تعدد
 الاخذين للارتفاع في ذلك الوقت كما مر ومنها ان تكون
 فتحة من قوس معلومة ومنها ان تكون الدائرة ممتدة لينظر
 فيها قدر الدرجة الواحدة ومنها ان تكون الشمس قريبة من
 الافق مشرقا او مغربا واللد اعلم فصل اقسام سطح
 جيبين العرضين على جيبين البلد المطلوب سمتها
 في جيب تمام فضل الطولين من خطا وما اجتمع
 اضربه في جيب تمام عرض بلدك من خطا يحصل جيب ارتفاع سمتك

تذكر

تلك البلد فاعرف قوسه وقامه ثم ادر جيب فضل الطولين
 في جيب تمام عرض البلد المطلوب سمتك واقسم الحاصل على جيب تمام
 الارتفاع يحصل جيب تمام السمت قوسه واطرحه من جيب السمت
 وجهته جنوبا ان كان عرض البلد المطلوب سمتها جنوبيا وكذا ان كان
 شماليا والارتفاع اكثر من الارتفاع الذي لا سمت له والاشمال الى
 مثاله اردنا معرفة سمت القبلة في مدينة مصر فليتنا عرض
 البلد بين وطولها في جيب اول عرض البلد ان والاطول لها
 فخذ ما عرض مكة كما وطولها استر وعرض مصر وطولها انه
 فضل الطولين في هذا على تقدير ان يكون عرضها وطولها
 غير كسروا الا فتعل بحسبه من جيب عرض بلدنا وهي ك في
 جيب عرض مكة وهو كالح حاصل في مكة دينا فسمي ذلك على
 جيب تمام عرض بلدنا وهو نا ثم خرج جيب كد فاحفظنا
 ذلك ثم من جيب تمام عرض مكة وهو نا في جيب
 تمام فضل الطولين من خطا وهو خ ما ك فحصل ند مخرج جيب

